

附件伍-1

高雄市橋頭區五林國小五年級第一學期部定課程【藝術領域】課程計畫(新課綱)

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
一	第一單元音樂 寶盒 1-1 真善美的旋律	藝-E-B1	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	聽力與口語溝通 實際操作	課綱：環境-1		
一	第三單元繽紛世界 3-1 繽紛的慶典	藝-E-A1	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-3 民俗藝術。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	實際操作	課綱：環境-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
一	第五單元 手的魔法世界 5-1 雙手的進擊	藝-E-C2	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	實際操作	課綱：環境-1		
二	第一單元 音樂寶盒 1-1 真善美的旋律	藝-E-B1	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	聽力與口語溝通 實際操作	課綱：環境-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
			或相關之一般性用語。					
二	第三單元 繽紛世界 3-1 繽紛的慶典	藝-E-A1	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-3 民俗藝術。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	實際操作	課綱：環境-1		
二	第五單元 魔法世界 5-1 雙手的進擊	藝-E-C2	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	實際操作	課綱：環境-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
三	第一單元音樂寶盒 1-1 真善美的旋律	藝-E-B1	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	聽力與口語溝通 實際操作	課綱：人權-1		
三	第三單元繽紛世界 3-2 色彩搜查隊	藝-E-B1	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	實際操作	課綱：國際-1		
三	第五單元手的魔法世界 5-2 手偶合體來表演	藝-E-C2	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	實際操作	課綱：品德-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
			力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。					
四	第一單元音樂寶盒 1-2 藝術的瑰寶	藝-E-A1	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	實際操作	課綱：人權-1		
四	第三單元繽紛世界 3-3 給點顏色瞧瞧	藝-E-B1	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	實際操作	課綱：人權-1		
四	第五單元	藝-E-C2	表 E-III-1 聲音	1-III-4 能感	實際操作	課綱：人權-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
	元手的 魔法世界 5-2 手偶 合體來 表演		與肢體表達、 戲劇元素(主 旨、情節、對 話、人物、音 韻、景觀)與動 作元素(身體部 位、動作/舞 步、空間、動 力/時間與關係) 之運用。 表 A-III-3 創作 類別、形式、 內容、技巧和 元素的組合。	知、探索與表 現表演藝術的 元素、技巧。 1-III-6 能學習 設計思考，進 行創意發想和 實作。				
五	第一單 元音樂 寶盒 1-2 藝術 的瑰	藝-E-A1	音 E-III-1 多元 形式歌曲， 如：輪唱、合 唱等。基礎歌 唱技巧，如： 呼吸、共鳴 等。 音 E-III-4 音樂 符號與讀譜方 式，如：音樂 術語、唱名法 等。記譜法， 如：圖形譜、	1-III-1 能透過 聽唱、聽奏及 讀譜，進行歌 唱及演奏，以 表達情感。 2-III-1 能使用 適當的音樂語 彙，描述各類 音樂作品及唱 奏表現，以分 享美感經驗。	實際操作	課綱：人權-1	■線上教學	回家觀看教育平台相 關影片，並於課堂進 行發表。

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
			簡譜、五線譜等。					
五	第三單元繽紛世界 3-4 藝術家的法寶	藝-E-B1	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	實際操作	課綱：人權-1	■線上教學	回家觀看教育平台相關影片，並於課堂進行發表。
五	第五單元手的魔法世界 5-2 手偶合體來表演	藝-E-C2	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	實際操作	課綱：人權-1	■線上教學	回家觀看教育平台相關影片，並於課堂進行發表。

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
六	第一單元音樂寶盒 1-2 藝術的瑰	藝-E-A1	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	實際操作	課綱：人權-1		
六	第三單元繽紛世界 3-4 藝術家的法寶	藝-E-B1	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	實際操作	課綱：人權-1		
六	第五單元手的	藝-E-C2	表 E-III-1 聲音與肢體表達、	1-III-4 能感知、探索與表	實際操作	課綱：人權-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
	魔法世界 5-2 手偶 合體來 表演		戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。				
七	第一單元音樂 寶盒 1-3 小小 愛笛	藝-E-B1	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	實際操作	課綱：品德-1		
七	第三單元繽紛 世界 3-5 小小 室內設計師	藝-E-B1	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	實際操作	課綱：品德-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
七	第五單元手的魔法世界 5-2 手偶合體來表演	藝-E-C2	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	展演	課綱：品德-1		
八	第一單元音樂寶盒 1-3 小小愛笛	藝-E-B1	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	實際操作	課綱：品德-1		
八	第三單元繽紛世界 3-5 小小室內設計師	藝-E-B1	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進	實際操作	課綱：品德-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
				行創意發想和實作。				
八	第五單元 手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣	藝-E-A1	表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見	實際操作	課綱：品德-1		
九	第二單元 聲音共和 2-1 山海風情	藝-E-B1	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	聽力與口語溝通 實際操作	課綱：品德-1		
九	第四單元 變換角度看世界 4-1 上看、下看大不	藝-E-A1	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和	聽力與口語溝通 實際操作	課綱：品德-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
	同			實作。				
九	第五單元 手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣	藝-E-A1	表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見	實際操作	課綱：品德-1		
十	第二單元 聲音共和 2-1 山海風情	藝-E-B1	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	聽力與口語溝通 實際操作	課綱：多元-1	■線上教學	回家觀看教育平台相關影片，並於課堂進行發表。
十	第四單元 變換角度看世界 4-2 移動的視角	藝-E-A1	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	聽力與口語溝通 實際操作	課綱：品德-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
十	第五單元 手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣	藝-E-A1	表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見	展演	課綱：品德-1		
十一	第二單元 聲音共和 2-1 山海風情	藝-E-B1	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	聽力與口語溝通 實際操作	課綱：多元-1		
十一	第四單元 變換角度看世界 4-3 透視的魔法	藝-E-A1	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想	實際操作	課綱：多元-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
				法。				
十一	第五單元 手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣	藝-E-A1	表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見	展演	課綱：品德-1		
十二	第二單元 聲音共和國 2-2 慶讚生活	藝-E-B1	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	聽力與口語溝通 實際操作	課綱：多元-1		
十二	第四單元 變換	藝-E-A1	視 E-III-2 多元的媒材技法與	2-III-2 能發現藝術作品中的	實際操作	課綱：戶外-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
	角度看世界 4-4 跟著藝術家去旅行、		創作表現類型。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。				
十二	第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣	藝-E-A1	表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見	展演	課綱：品德-1		
十三	第二單元聲音共和國 2-2 慶讚生活	藝-E-B1	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自	聽力與口語溝通 實際操作	課綱：多元-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
			景。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	我觀點，以體認音樂的藝術價值。				
十三	第四單元變換角度看世界 4-4 跟著藝術家去旅行、	藝-E-A1	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	實際操作	課綱：戶外-1		
十三	第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣	藝-E-A1	表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見	展演	課綱：品德-1		
十四	第二單	藝-E-B1	音 A-III-1 器樂	2-III-1 能使用	聽力與口語溝	課綱：多元-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
	元聲音 共和國 2-2 慶讚 生活		曲與聲樂曲， 如：各國民 謠、本土與傳 統音樂、古典 與流行音樂 等，以及樂曲 之作曲家、演 奏者、傳統藝 師與創作背 景。 音 E-III-2 樂器 的分類、基礎 演奏技巧，以 及獨奏、齊奏 與合奏等演奏 形式。	適當的音樂語 彙，描述各類 音樂作品及唱 奏表現，以分 享美感經驗。 2-III-4 能探索 樂曲創作背景 與生活的關 聯，並表達自 我觀點，以體 認音樂的藝術 價值。	通 實際操作			
十四	第四單 元變換 角度看 世界 4-5 取景 變化多	藝-E-B1	視 A-III-1 藝術 語彙、形式原 理與視覺美 感。	2-III-2 能發現 藝術作品中的 構成要素與形 式原理，並表 達自己的想 法。	實際操作	課綱：戶外-1		
十四	第五單 元手的 魔法世 界 5-3 掌中	藝-E-A1	表 A-III-2 國內 外表演藝術團 體與代表人 物。 表 P-III-1 各類	2-III-7 能理解 與詮釋表演藝 術的構成要 素，並表達意 見	展演	課綱：品德-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
	戲真有趣		形式的表演藝術活動。					
十五	第二單元聲音 共和國 1-3 小小愛笛	藝-E-B1	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	實際操作	課綱：品德-1		
十五	第四單元變換角度看世界 4-6 換場說故事	藝-E-A1	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	實際操作	課綱：品德-1		
十五	第五單元手的魔法世界 5-3 掌中戲真有趣	藝-E-A1	表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見	展演	課綱：品德-1		
十六	第二單元聲音	藝-E-B1	音 E-III-2 樂器的分類、基礎	2-III-1 能使用適當的音樂語	實際操作	課綱：品德-1		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
	共和國 1-3 小小 愛笛		演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。				
十六	第四單元 變換角度看 世界 4-6 換場 說故事	藝-E-A1	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	實際操作	課綱：品德-1		
十六	第五單元 手的魔法世界 5-3 掌中 戲真有趣	藝-E-A1	表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見	展演	課綱：品德-1		
十七	第六單元 我們的故事 6-1 用物 品說故事	藝-E-B3	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-2 生活物品、藝術作	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-5 能表達對生活物件及	實際操作	課綱：人權-3		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
			品與流行文化的特質。	藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。				
十八	第六單元我們的故事 6-1 用物品說故事 6-2 說個故事真有趣	藝-E-B3	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	聽力與口語溝通 實際操作	課綱：多元-3		
十九	第六單元我們的故事 6-2 說個故事真有趣	藝-E-C2	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	實際操作	課綱：多元-3		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
			步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。					
廿	第六單元我們的故事 6-2 說個故事真有趣 6-3 音樂裡的故事	藝-E-C2	表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	展演 實際操作	課綱：多元-3		
廿一	第六單元我們的故事 6-3 音樂裡的故事	藝-E-B3	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語	聽力與口語溝通 實際操作	課綱：多元-3		

週次	單元/主題名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	議題融入	線上教學	跨領域統整或 協同教學規劃及 線上教學規劃 (無則免填)
			學習內容	學習表現				
			等。 音 A-III-1 器樂 曲與聲樂曲， 如：各國民 謠、本土與傳 統音樂、古典 與流行音樂 等，以及樂曲 之作曲家、演 奏者、傳統藝 師與創作背 景。	彙，描述各類 音樂作品及唱 奏表現，以分 享美感經驗。				

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)。

(一) 法定議題：依每學年度核定函辦理。

(二) 課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

(三) 請與附件參-2(e-2)「法律規定教育議題或重要宣導融入課程規劃檢核表」相對照。

註3：六年級第二學期須規劃學生畢業考後至畢業前課程活動之安排。

註4：評量方式撰寫請參採「國民小學及國民中學學生成績評量準則」第五條：國民中小學學生成績評量，應依第三條規定，並視學生身心發展、個別差異、文化差異及核心素養內涵，採取下列適當之多元評量方式：

一、紙筆測驗及表單：依重要知識與概念性目標，及學習興趣、動機與態度等情意目標，採用學習單、習作作業、紙筆測驗、問卷、檢核表、評定量表或其他方式。

二、實作評量：依問題解決、技能、參與實踐及言行表現目標，採書面報告、口頭報告、聽力與口語溝通、實際操作、作品製作、展演、鑑賞、行為觀察或其他方式。

三、檔案評量：依學習目標，指導學生本於目的導向系統性彙整之表單、測驗、表現評量與其他資料及相關紀錄，製成檔案，展現其學習歷程及成果。

註5：依據「高雄市高級中等以下學校線上教學計畫」第七點所示：「鼓勵學校於各領域課程計畫規劃時，每學期至少實施3次線上教學」，請各校於每

學期各領域/科目課程計畫「線上教學」欄，註明預計實施線上教學之進度。